



Eén van de vijf bovendeurstukken



De Grote Zaal met twee bovendeurstukken boven de doorgangen zichtbaar

Bovendeurstukken in de Grote Zaal

5 grisailleschilderingen op goudgrond, ca. 1693, 70 x 110 cm.

Wat maakt dit object zo bijzonder?

Dit paneel is een van de vijf bovendeurstukken in de belangrijkste ruimte van Paleis Het Loo: *de Grote Zaal*. In de 17e eeuw ontving Koning-Stadhouder Willem III, de bouwheer van Paleis het Loo, hier zijn gasten die op audiëntie kwamen. De ruimte moest de macht en rijkdom van Willem laten zien. Daarom werd de beroemde Franse interieurarchitect Daniël Marot betrokken bij het ontwerp van deze zaal en andere ruimtes in het paleis. Het totaalontwerp is dan ook indrukwekkend: alles van plint tot plafond is uitbundig gedecoreerd.

De ruimte kent vijf toegangsdeuren en boven elk van deze deuren werd een *dessus-de-portes* ontworpen. Deze bovendeurstukken tonen jongetjes, zogenaamde putti, met bloemenkransen in hun haar aan weerszijden van een vaas met vruchten. Ze werden geschilderd in de grisaille techniek, waarbij een schildering uit grauw tinten wordt opgebouwd. Voor een rijke uitstraling werd een goudkleurige achtergrond gebruikt. Wie deze schilderingen heeft gemaakt, is vooralsnog onbekend. De licht-donker-effecten en de perspectiefwerking duiden op een goed geschoolde decoratieschilder. De bovendeurstukken zijn al vanaf het eind van de 17e eeuw op hun originele plaats aanwezig en behoren tot de oudste decoraties van het paleis.

Wat moet er gebeuren?

De vijf bovendeurstukken moeten dringend worden gerestaureerd. Bij de vorige restauratie van Paleis het Loo, eind jaren '70 van de vorige eeuw, werd een toen nieuw synthetisch vernis gebruikt over de 17e-eeuwse schildering. Deze laag was bedoeld om de oude olieverflagen te beschermen en de schildering meer diepte te geven. Een halve eeuw later blijkt dat dit vernis juist schadelijk is voor de onderliggende verflagen. Deze toplaag is zich met de jaren gaan hechten aan de verf, waardoor deze onoplosbaar wordt en niet meer verwijderd kan worden. Dit proces heet 'vernetten', met als resultaat dat de schilderingen steeds slechter zichtbaar worden. Om de bovendeurstukken voor de toekomst te behouden moeten dit soort vernissen afgenomen worden en vervangen worden met een stabiele variant. Tegelijkertijd worden ook verkleurde overschilderingen van eerdere restauraties vervangen.

Omdat dit schadelijke synthetische vernis op veel schilderijen en schilderingen in het gebouw is aangetroffen, is Paleis het Loo in 2018 een restauratieprogramma begonnen om waar nodig de vernissen van geschilderde oppervlakten te vervangen. Daarvoor werkt het museum samen met de restauratoren van de SRAL, Stichting Restauratie Atelier Limburg.

Raming kosten: € 5.000,- per bovendeurstuk (€ 25.000 voor alle vijf)

Heeft u interesse de restauratie van een bovendeurstuk te steunen of wilt u meer informatie? Neem dan contact op met Annemarie Dalenoord, senior fondsenwerver, via a.dalenoord@paleishetloo.nl of 06-12789475.